

Furniture Design Award

“Mi incursión en Singapur”

[Para este creativo, el vínculo con el diseño es como una filosofía de vida, pues, tras 20 años de ser empresario, creador de mobiliario, consultor, catedrático, juez y participante de varios concursos, aún lo cautiva la poderosa fuerza contenida en un “pequeño” mueble]

Jorge Moreno Arózqueta

ESPECIAL

MI experiencia comenzó cuando recibí una convocatoria especial, luego, tuve la fortuna de ser elegido para participar en el “Furniture Design Award”, concurso organizado por la Feria Internacional del Mueble de Singapur.

Sin pensarlo demasiado envié mi propuesta, el “Justin Time”, un pequeño mueble que diseñé en el 2005; el cual, a su corta vida, me ha traído muchas satisfacciones.

Desde su lanzamiento, fue seleccionado por el Design Boom para participar en el “Teenage Furniture Design Award”, donde fue exhibido en la Bienal de Diseño de Guangju, Korea.

Además, el año siguiente ganó dos menciones honoríficas: la primera fue en la categoría de diseño de mobiliario del premio Quórum, en México, y en la segunda ocasión recibió el “International Design Award” de la Revista ID, en Nueva York.

A pesar de haber recibido esas distinciones, sólo existían unas cuantas unidades de “Justin Time”. Hasta este momento, no había encontrado el medio eficaz ni tan sólo una posibilidad para producirlo en serie, y menos, comercializarlo fuera de nuestro País.

BUENAS NOTICIAS

Recibí un mail de Singapur, donde me dieron la noticia que “Justin Time” había sido seleccionado entre los cinco finalistas, de los 144 participantes de todo el mundo.

Siendo honesto, empecé por investigar dónde exactamente se ubica Singapur, y así descubrí que es un minúsculo país, cuyas posibilidades son inversamente proporcionales a su tamaño.

Por supuesto que no es nada fácil llegar allá, necesitas 40 horas de vuelo y varios cientos de dólares que,



SU TRAYECTORIA

- Estudió Diseño Industrial en la UNAM.
 - En el 2001 fundó, junto con su esposa Mara Montañés, la consultoría especializada en creatividad, diseño e imagen gráfica “La Jabonera Estudio”, en la ciudad de Querétaro.
 - Entre las firmas con las que ha trabajado se encuentran Philips, Condumex, Coca Cola Company, Kellogg y S.C. Johnson & Son, entre otras.
 - Desde el 2004, es director del Programa Académico de Diseño Industrial del Tec de Monterrey, campus Querétaro.
- www.lajabonera.com



de primera impresión, me hicieron dudar si debía o no asistir.

Sin embargo, pensé en el compromiso que tuve desde el momento en que acepté participar. Incluso, me imaginé la mala impresión que daría, como persona, diseñador y País al no presentarme a recibir su distinción.

“CHECK IN”

Afortunadamente, el tamaño de “Justin Time” me permitió registrarlo con mi maleta, y sin contratiempo alguno, aterricé en Singapur, listo para vivir una experiencia profesional que tendría importantes cambios y repercusiones en mi vida.

El primer día se llevó a cabo una reunión con todos los participantes, y tuvimos una sesión profesional de fotografía, donde nos retrataron junto a nuestro mueble. Esas

imágenes fueron impresas y exhibidas en la entrada principal del recinto ferial.

LA EXHIBICIÓN

Ante varias personalidades del diseño y la industria mueblera de Asia, los cinco finalistas describimos nuestras ideas y alternativas de producción. Además, expusimos el concepto de nuestra pieza, su funcionamiento y todos los detalles que nos condujeron hasta el resultado final.

Al final del día, frente a un concurrido grupo de periodistas, los organizadores del certamen dieron a conocer el fallo definitivo. En esa selección, el “Justin Time” obtuvo una mención honorífica, dentro de la categoría internacional Open, donde participaron diseñadores de 17 países.

Por supuesto, me sentí un poco desilusionado al no haber ganado el primer lugar, sin

embargo, por la noche, durante la entrega de premios y el cocktail, todo cambió.

El “Justin Time” gustó mucho, y gracias a la impresionante dinámica comercial de Singapur y la economía asiática, una empresa oriental especializada en diseño me propuso fabricar y comercializar mi pieza.

Puedo decir que ahora ya establecí las conexiones para trabajar como diseñador en ese y otros proyectos fuera de México, y espero, con suerte, muy pronto ver mis diseños en Asia, Europa y el resto de América.

Singapur es un excelente portal con el mundo asiático y, tras vivir esta experiencia, me di cuenta que el mundo se mueve muy rápido, por eso, los diseñadores mexicanos tenemos que aportar ideas creativas, pero sobre todo, necesitamos trabajar al ritmo de los demás; proyectar nuestras ideas hacia otros continentes.



El diseñador Jorge Moreno Arózqueta.